
سندباد
مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
السنة الثالثة ــ العدد ٢٠
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

احتفل المسلمون فى هذا الأسبوع بذكرى «غزوة بدر» وهى أول معركة حربية دارت رحاها بين المسلمين وأعدائهم ؛ وكان عدد المسلمين يومئذ قليلا ، ولكن الإيمان يملأ قلوبهم ؛ وكان عدد أعدائهم كثيراً ، ولكن قلوبهم خالية من الإيمان ؛ ثم كانت نتيجة المعركة انتصاراً عظيماً للمسلمين وهم قلة ، وهزيمة ساحقة لأعدائهم وهم كثرة ؛ فكان ذلك برهاناً على أن النصر لأهل الحق وإن كان عددهم قليلا ، وأن الهزيمة لأهل الباطل وإن كانوا ذوى قوة وعدد . ليت العرب فى جميع البلاد ، يتعلّمون من هذه الذكرى كيف يحاربون الاستعمار ، بالإيمان والاتحاد ، ليظفروا بالحرية والاستقلال ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الطفل – لماذا أحضرتم هذه الخادمة السوداء ؟

الأم – لترضع أخاك الصغير . . .

الطفل – وهل سترضعه لبناً أم قهوة ؟ !

سيد عبد الحفيظ حسن

ندوة سندباد بمصر الجديدة

* * *

– لماذا تزوجت أنت وإخوتك الثلاثة ، أربع زوجات شقيقات ؟

– لكى يكون لكل منا ربع حماة فقط !

غسان حتاحت

دمشق

* * *

الضابط – كيف تدع اللص يفلت منك ؟

الشرطى – وماذا أفعل يا سيدى ؟ لقد غافلنى ودخل مكاناً مكتوباً عليه : ممنوع الدخول !

زهير محمد

مدرسة الرصافة المتوسطة : بغداد

من أصدقاء سندباد :

لماذا غير وصيته ؟

أصيب رجل مسن بالصمم ، وكان ذا ثروة كبيرة ، وليس له أولاد ، وكان يقيم معه فى المنزل بعض أقاربه .

وحاول الرجل بمختلف أنواع العلاج أن يستعيد حاسة السمع فلم يفلح . وأخيراً اهتدى إلى جهاز يضعه الأصم على أذنه فيسمع الأصوات جلية واضحة ، فاشترى هذا الجهاز واستعمله عدة أشهر ، ثم التقى بالتاجر الذى باعه إياه . .

فابتدره التاجر قائلا :

– لعلك استفدت من هذا الجهاز ، ولم تعد تشكو الصمم ؟

فأجابه الشيخ مسروراً :

– نعم ، فقد صرت أسمع حتى المحاورات التى تجرى فى الغرفة المجاورة لغرفتى .

فقال التاجر :

– لا بد أن أهلك مسرورون بهذه النتيجة !

قال : إنى لم أخبرهم بذلك حتى لا يتحفظوا فى كلام . . ومنذ اشتريت هذا الجهاز غيرت وصيتى ثلاث مرات !

دلال ديرانيه

مدرسة الزهراء : عمان

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

حكمة الأسبوع

«كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللهِ ، وَاللهُ مَعَ الصَّابِرِينَ .»

قرآن كريم



استشيروني

● أحمد عمر أحمد :
مقدشوه — الصومال

— « قرأت فى بعض أعداد السنة الأولى من سندباد عن « شجرة الخبز » ، فهل يمكن أن تزرع هذه الشجرة فى الصومال ؟

— ليس الصومال اليوم يا بنى فى حاجة إلى « الخبز » ، ولكنه فى حاجة إلى « الحرية » فإذا تحررت بلادك يا بنى من سيطرة الأجانب فستجد خبزاً كثيراً ، وإداماً كثيراً ، يغنيانك عن التفكير فى « شجرة الخبز » الأمريكية !

● نبيل عوض الله : المدرسة التوفيقية بشبرا

— « أحياناً أقبل على استذكار دروسى بشغف وأنا متفتح الذهن ، وأحياناً أخرى أقبل على الاستذكار مكرهاً كليل الذهن ، فماذا تشيرين على ؟ » .

— لو نظمت أوقات فراغك وعملك ، وأوقات يقظتك ونومك ، وأوقات طعامك واستحمامك ؛ ثم حرصت مع ذلك على أن تقضى كل يوم فى الهواء الطلق ساعة ، لاعتدل مزاجك ، وصفا ذهنك ، وأقبلت على دروسك كل يوم بانشراح وسعادة !

● تحسين عبد الغنى :
مدرسة هنانو — دير الزور .

— « ما هى أوسع لغات العالم انتشاراً ؟ »

— كانت العربية فى يوم من الأيام أوسع اللغات انتشاراً فى العالم ؛ إذ كان ينطقها الناس من حدود الصين شرقاً ، إلى حدود طرابلس غرباً ؛ ونرجو أن تعود إلى مثل هذه المكانة فى وقت قريب . أما اليوم فإن الإنجليزية والفرنسية فى سباق عالمى ، تحاول كل منهما أن تسبق أختها لتسيطر على ألسنة الناس وقلوبهم وعقولهم !

● سيف فضل : المعادى .

— « من الذى قال : إذا تركنا السودان ، فإن السودان لا يتركنا ؟ »

— قالها زعيم من زعماء مصر فى العهد الماضى لا أذكر اسمه اليوم ؛ وهى حقيقة مؤكدة تخطر على قلب كل مصرى وسودانى فى شمال الوادى وجنوبه !





السحابة البيضاء

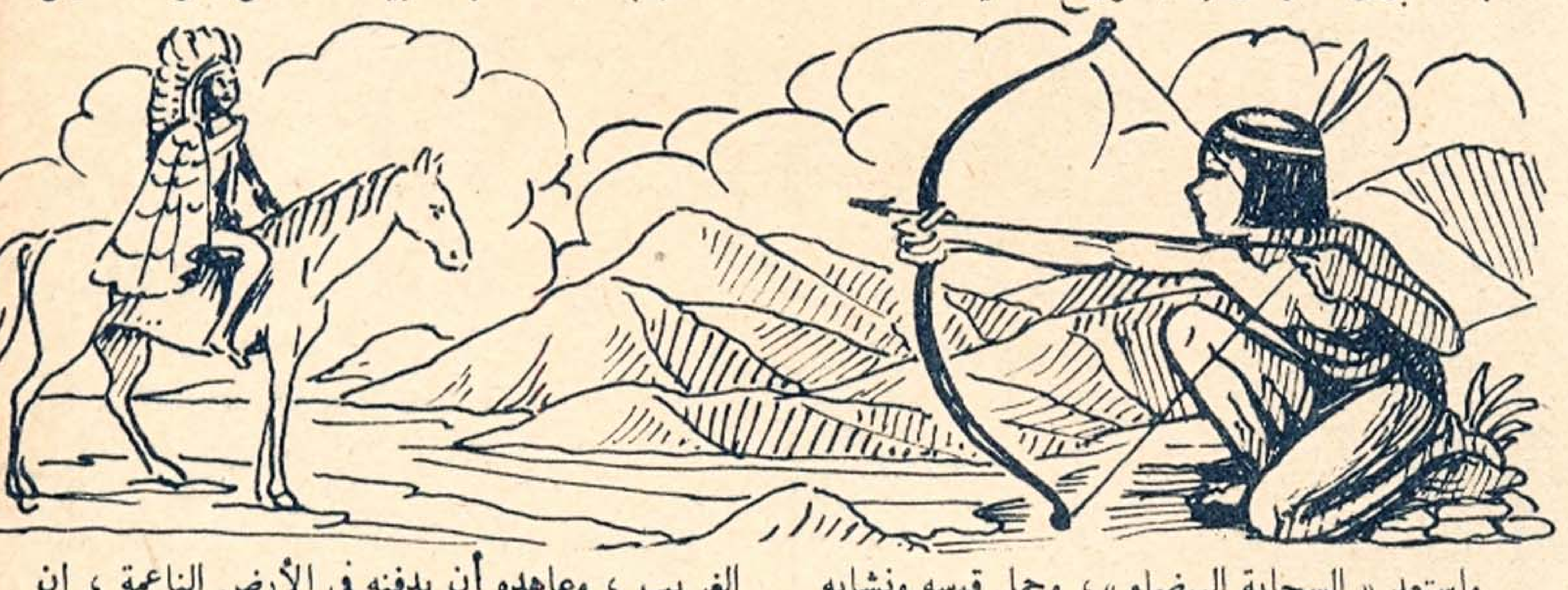
[من قصص الهنود الحمر]

« السحابة البيضاء ! » هكذا سماه أبوه حين ولد . . . ولكن لا أحد يعرف لماذا اختار الوالد لطفله الوليد ، هذا الاسم ، دون سواه .

ونشأ « السحابة البيضاء » شجاعاً مقداماً . فما إن بلغ أشده واستوى ، حتى صار زعيم قبيلته . . .

ولكنه لم يقنع بهذه الزعامة فى القبيلة ، فقد كان يطمح فى أن يكون زعيم الهنود الحمر أجمعين ، وأن يصير أعظم محارب بينهم . . .

وقيل له : إذا أردت أن تكون محارباً مرموقاً ، فافعل ما يفعله شجعان الهنود الحمر : اذهب إلى الغابة الكبرى ، وحارب « الروح العظيمة » !



واستعد « السحابة البيضاء » ، وحمل قوسه ونشابه وانطلق نحو الغابة الكبرى ، فى غير خوف ، ولا رهبة !

وبينما هو يتجول فى الغابة ، برز له من بين الأشجار الملتفة فارس شاب ، قد تنكب قوسه ، وارتدى ثياباً خضراً ، وزين رأسه بعدد من الريش الأخضر الجميل . . .

وقطع الفارس الغريب طريق « السحابة البيضاء » ودعاه إلى المصارعة . فسرى الخوف إلى قلب الزعيم الشاب ، وأخذته الرهبة لهيئة هذا الفارس ، وجرأته وظهوره المفاجىء . ولكنه لم يجد مفرا من المصارعة . . .

وصارع الزعيم الشاب خصمه فى شجاعة فائقة ، حتى صرعه ، وألقاه على الأرض !

وسريعاً نهض الفارس الغريب من سقطته ، ودعا « السحابة البيضاء » إلى الصراع مرة ثانية . . .

وتصارعا . . . وطرح « السحابة البيضاء » غريمه أرضاً وقد أحس أنه قد ازداد قوة على قوة . . .

وهب الفارس الغريب واقفاً ، وقال لصارعه : أنت شاب شجاع ، فصارعنى مرة ثالثة وأخيرة ، ولكن عدنى أن تدفننى فى الأرض الناعمة ، إذا انتصرت على . . . إنك إن وعدت ووفيت ، منحت شعبك هدية ثمينة ! . . .

عجب « السحابة البيضاء » من قول الفارس الغريب ، وعاهده أن يدفنه فى الأرض الناعمة ، إن انتصر عليه . . . ثم تماسكا .

وانتصر « السحابة البيضاء » ، مرة ثالثة ، وقضى على خصمه ، فهيأ له قبراً فى الأرض الناعمة ، وحمله إليه ، وهال عليه التراب ، حتى غطاه .

وظل يتعهد هذا القبر بالعناية والرعاية ، مدة ، وذات يوم ذهب إلى القبر فى الصباح ، فرأى شيئاً يشبه الريش الصغير نابتاً على سطح القبر ؛ فاستعجب لذلك ، واقترب منه لينظر إليه ؛ فلم يكد يراه بوضوح ، حتى صاح صيحة دوى صداها فى أرجاء الغابة ، ثم قال : لقد عرفت الآن أن هذا الفارس لم يكن إلا روح القمح » . . . شكراً لها . لقد منحت شعبى الهدية الثمينة التى وعدت بها ! . . .

ومنذ ذلك اليوم ، صار « السحابة البيضاء » زعيم قومه جميعاً ، لأنه أهدى إليهم القمح الذى أنبتته الأرض ؛ فعم السرور قلوبهم ، ورقصوا ، ودقوا الطبول ! . .

بطل القريتين

كانَ « غالِبٌ » صَبِيًّا فِى العاشِرَةِ ، ماتَ أَبُوهُ مُنْذُ سِنِين ، وَسافَرَ عَمُّهُ إلى الْجَنُوب ؛ فَعاشَ مَعَ أُمِّهِ وَحِيدَيْن ، قانِعَيْنِ بِالْقَليلِ مِنَ الرِّزْق ...

وكانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إلى مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ فِى الصَّباح ، وَيَعُودُ فِى الْمَساء ، فَيَلْزَمُ الدَّارَ إلى جانِبِ أُمِّهِ ، أَوْ يَذْهَبُ لِزِيارَةِ عَمَّتِهِ فِى الدّارِ الَّتى تَسْكُنُها وَحْدَها عَلَى حُدُودِ الْقَرْيَة ، أَوْ يَقْصِدُ إلَى الْحَدِيقَةِ الْعامَّة ، لِيَتَسَلَّى بِمَناظِرِها وَيأْتَنِس بِرُؤْيَةِ رُوَّادِها ...

وكانَ فِى الْحَدِيقَةِ الْعامَّةِ نادٍ لِلصِّبْيانِ الْكِبار ، يَلْعَبُونَ فِيهِ بِكُرَةِ الْمِضْرَب ؛ فَكانَ يَسُرُّهُ فِى بَعْضِ الْأَحْيانِ أَنْ يَدْخُلَ النّادِى ، لِيَتَفَرَّجَ بِرُؤْيَةِ الْأَوْلادِ وَهُمْ يَتَبادَلُون الْكُراتِ بِمَضارِبِهِمْ الشَّبَكِيَّةِ الثَّقِيلَة ؛ وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَخْطُرْ بِبالِهِ مَرَّةً أَنْ يَلْعَبَ مَعَهُم ؛ لِسَبَبَيْن : الْأَوَّلُ أَنَّهُمْ جَمِيعاً كانُوا أَكْبَرَ مِنْهُ سِنًّا ؛ وَالآخَرُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مِضْرَباً مِثْلَ الْمَضارِبِ الْغالِيَةِ الَّتى يَلْعَبُونَ بِها !

وَذاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ غالِبٌ كَعادَتِهِ إلى النّادِى ، فَلَمْ يَجِدْ بِهِ غَيْرَ « غانِم » ، وكانَ رَئِيسَ فِرْقَةِ اللّاعِبِينَ بِالنّادِى ؛ فَلَمّا وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى غالِبٍ قالَ لَه : هَيّا نَلْعَبْ مَعاً ؛ إذْ لَمْ يَحْضُرْ مِنَ اللّاعِبِينَ أَحَدٌ بَعْدُ !

ثُمَّ أَعْطاهُ مِضْرَباً ، وَأَخَذا يَلْعَبانِ مَعاً ؛ وكانَ غالِبٌ مُتْقِناً فِى اللَّعِبِ إلى أَبْعَدِ حَدّ ؛ فَدُهِشَ غانِمٌ وَقالَ لَهُ مُشَجِّعاً : لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّكَ تَلْعَبُ بِمِثْلِ هٰذا الإتْقان ؛ فَمَتى وَأَيْنَ تَعَلَّمْتَ مِثْلَ هٰذِهِ الضَّرَباتِ الرَّشِيقَةِ يا غالِب؟

قالَ باسِماً : إنَّنى لَمْ أُحاوِلِ اللَّعِبَ قَبْلَ الْيَوْم ، وَلٰكِنّى كُنْتُ أَراكُمْ تَلْعَبُونَ كُلَّما حَضَرْتُ إلى النّادِى ، فَتَعَلَّمْتُ بِالنَّظَر !

قالَ غانِم : هٰذا جَمِيل ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَشْتَرِىَ مِضْرَباً يُلائِمُك ، فَقَدْ أَحْسَنْتَ اللَّعِبَ بِالْمِضْرَبِ الَّذى أَعَرْتُكَ إيّاه ، وَلٰكِنَّهُ ثَقِيلٌ عَلَيْك ، فَلَوِ اتَّخَذْتَ مِضْرَباً أَخَفَّ لَكُنْتَ أَمْهَرَ وَأَبْرَع !

شَعَرَ غالِبٌ بِالْفَرَحِ حِينَ سَمِعَ هٰذا الثَّناء ، وَأَحَسَّ بِالرَّغْبَةِ فِى مُداوَمَةِ اللَّعِب ؛ فَذَهَبَ إلَى أُمِّهِ لِيَطْلُبَ إلَيْها أَنْ تَشْتَرِىَ لَهُ مِضْرَباً ؛ فَقالَتِ الْأُمّ : عَلَيْكَ يا بُنَىَّ أَنْ تَدَّخِرَ ثَمَنَ الْمِضْرَبِ مِنْ مَصْرُوفِكَ الْخاصّ ، أَوْ تَسْعَى لِكَسْبِهِ مِنْ أَىِّ عَمَل ؛ فَإنَّنى لا أَمْلِكُ مالاً يَزِيدُ عَلَى حاجَتِنا لِأَشْتَرِىَ لَكَ مِضْرَباً ! ...

فَعَمِلَ غالِبٌ بِوَصِيَّةِ أُمِّه ، وَأَخَذَ يَدَّخِرُ مِنْ مَصْرُوفِهِ قِرْشاً إلى قِرْش ، لِيُحَوِّشَ ثَمَنَ الْمِضْرَب ؛ وكانَ يَنْتَهِزُ كُلَّ فُرْصَةٍ لِيَذْهَبَ إلى النّادِى ، فَيَقِفُ عَلَى بُعْدٍ يُشاهِدُ اللّاعِبِين ، وكانَ غانِمٌ كُلَّما رَآهُ يَسْتَحِثُّهُ عَلَى شِراءِ الْمِضْرَب ؛ فَيَبْتَسِمُ غالِبٌ وَيَقُول : سَأَفْعَلُ يا صَدِيقى !

فَلَمّا رَآهُ غانِمٌ فِى آخِرِ مَرَّة ، هَتَفَ بِهِ مِنْ بَعِيد : هَيّا يا غالِب ، فَإنَّنا قَدْ قَرَّرْنا أَنْ تَشْتَرِكَ مَعَنا فِى الْمُباراةِ الَّتى نَتَبارَى فِيها مَعَ الْقَرْيَةِ الْمُجاوِرَةِ بَعْدَ أُسْبُوعَيْن وكانَ أَعْضاءُ النّادِى مُعْتَرِضِينَ عَلَى اشْتِراكِك ، لِصِغَرِ سِنِّك ؛ وَلٰكِنّى اسْتَطَعْتُ أَنْ أُقْنِعَهُمْ بِأَنَّ مِنْ مَصْلَحَةِ نادِينا أَنْ تَشْتَرِكَ مَعَنا فِى الْمُباراة !

فَرِحَ غالِبٌ لِهٰذا الْخَبَرِ فَرْحَةً عَظِيمَة ، وَجَدَّ فِى التَّحْوِيشِ وَالادِّخار ، حَتَّى اجْتَمَعَ لَهُ ثَمَنُ الْمِضْرَبِ قَبْلَ أَنْ يَحِينَ مَوْعِدُ الْمُباراة ، فَأَسْرَعَ إلى مَخْزَنِ الرِّياضَةِ الْبَدَنِيَّة ، لِيَشْتَرِىَ الْمِضْرَبَ الَّذى كانَ يُفَكِّرُ فِى شِرائِهِ مُنْذُ أَسابِيع.

وَبَيْنَا هُوَ يَسِيرُ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَتْجَرِ مُسْرِعاً ، اصْطَدَمَ بِرَجُلٍ كَانَ يَحْمِلُ زَهْرِيَّةً غَالِيَةً ، فَسَقَطَتِ الزَّهْرِيَّةُ مِنْ يَدِهِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَتَحَطَّمَتْ ؛ فَاضْطُرَّ غَالِبٌ أَنْ يَدْفَعَ لَهُ ثَمَنَهَا ، وعَادَ حَزِيناً إِلَى دَارِهِ ، دُونَ أَنْ يَشْتَرِيَ الْمِضْرَبَ !

وَلَقِيَتْهُ أُمُّهُ عِنْدَ بَابِ الدَّارِ ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ قَائِلَةً : إِنَّ عَمَّتَكَ يَا غَالِبُ ، سَتَنْتَقِلُ غَداً صَبَاحاً إِلَى دَارٍ أُخْرَى ، وَأَظُنُّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى مَعُونَتِي ، ولَكِنِّي مَشْغُولَةٌ الْيَوْمَ بِعَمَلِ الدَّارِ كَمَا تَرَى ، فَاذْهَبْ إِلَيْهَا لِتُعَاوِنَهَا بَدَلاً مِنِّي !

قَضَى غَالِبٌ يَوْماً مُتْعِباً فِي مُعَاوَنَةِ عَمَّتِهِ ، يُحْرِقُ الْأَوْرَاقَ الْمُهْمَلَةَ ، وَيَحْزِمُ الْأَمْتِعَةَ الْمُتَفَرِّقَةَ ، وَيَضَعُ الْأَشْيَاءَ الدَّقِيقَةَ فِي الصَّنَادِيقِ ، وَيَحْمِلُ الْأَمْتِعَةَ الثَّقِيلَةَ مَعَ عَمَّتِهِ مِنْ أَمْكِنَتِهَا إِلَى أَمْكِنَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْبَابِ ، حَتَّى انْتَهَيَا مِنْ إِعْدَادِ كُلِّ شَيْءٍ لِلنَّقْلِ إِلَى الدَّارِ الْجَدِيدَةِ ؛ فَلَمَّا هَمَّ أَنْ يَنْصَرِفَ قَالَتْ لَهُ عَمَّتُهُ : افْتَحْ هَذَا الصُّنْدُوقَ يَا غَالِبُ ، فَهُوَ صُنْدُوقُ عَمِّكَ الَّذِي رَحَلَ إِلَى الْجَنُوبِ مُنْذُ كَانَ فِي مِثْلِ سِنِّكَ ...

وَفَتَحَ غَالِبٌ الصُّنْدُوقَ فَوَجَدَ بِهِ ثِيَاباً دَاخِلِيَّةً صَغِيرَةً ، وَجَوَارِبَ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ؛ وَفِي أَسْفَلِ الصُّنْدُوقِ وَجَدَ غَالِبٌ لَفَّةً ، فَلَمَّا فَتَحَهَا ، وَجَدَ بِهَا مِضْرَبَ كُرَةٍ جَمِيلاً ، مَكْتُوباً عَلَيْهِ أَسْمَاءُ كَثِيرٍ مِنَ اللَّاعِبِينَ الْمَشْهُورِينَ ، فَأَسْرَعَ غَالِبٌ إِلَى عَمَّتِهِ لِيُخْبِرَهَا بِمَا وَجَدَ فِي الصُّنْدُوقِ ، وَيَسْأَلَهَا عَنْ تِلْكَ الْأَسْمَاءِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى الْمِضْرَبِ ، فَقَالَتْ لَهُ عَمَّتُهُ : أَظُنُّ أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ تَدْرِي يَا غَالِبُ ، أَنَّ عَمَّكَ كَانَ رِيَاضِيّاً مَشْهُوراً ، وَلَاعِبَ كُرَةٍ بَارِعاً ؛ وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ الْمَكْتُوبَةُ عَلَى الْمِضْرَبِ ، هِيَ أَسْمَاءُ اللَّاعِبِينَ الَّذِينَ غَالَبُوهُ فَغَلَبَهُمْ !

ثُمَّ قَدَّمَتِ الْعَمَّةُ الْمِضْرَبَ هَدِيَّةً لِغَالِبٍ ، فَكَادَ يُجَنُّ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ ؛ وَزَادَ فَرَحُهُ حِينَ اشْتَرَتْ لَهُ كُرَةً أَيْضاً ..

وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ ، كَانَتِ الْمُبَارَاةُ بَيْنَ الْقَرْيَتَيْنِ ، فَذَهَبَتِ الْأُمُّ وَالْعَمَّةُ لِمُشَاهَدَتِهَا ، وَاشْتَرَكَ غَالِبٌ فِي الْفِرْقَةِ الَّتِي تَنْتَسِبُ إِلَى قَرْيَتِهِ ، وَبِفَضْلِ نَشَاطِهِ وَخِفَّةِ حَرَكَاتِهِ وَدِقَّتِهِ فِي اللَّعِبِ ، كَانَ النَّصْرُ حَلِيفَ فِرْقَتِهِ ؛ فَاخْتِيرَ بَطَلاً لِلْقَرْيَتَيْنِ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

• أرسل إلينا الأخ بشار سعيد تميمى العدد الأول من مجلة « الينبوع » التى تصدرها اللجنة الاجتماعية بالمدرسة المتوسطة الرسمية فى جبلة (اللاذقية — سوريا) وقد صدر العدد بهذا البيت من الشعر :

وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعُودَ الْجِبَالِ
يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرْ

• يقول الأخ محمد مصطفى الخادم إن ندوة سندباد بمدرسة دسوق الثانوية تراسل كثيراً من الندوات فى البلاد العربية ، وتحتفظ بمجموعة كبيرة من الطوابع ، ويسرها أن يتصل بها أصدقاء سندباد فى الجزائر وتونس ومراكش .

• قام أعضاء ندوة سندباد بالجيزة برحلة إلى القناطر الخيرية ، ويقول الأخ ممدوح محمد عبد المنعم إنهم استقلوا الباخرة النيلية فى الذهاب والإياب ، وقضوا يوماً جميلا فى زيارة القناطر والتمتع بحدائقها الغناء .

• ندوة سندباد بطوخ دلكة — منوفية ، تشكر الأستاذين السيد محمد الحرون وحمزة عبد العزيز بلال على إهدائهما مجموعة من الكتب القيمة والمجلات الثقافية لمكتبة الندوة .

• أقامت ندوة سندباد بمدرسة أبو كبير الثانوية معسكراً صيفياً فى جزيرة أبو ياسين ، ويقول الأخ الشبراوى محمد أحمد إن الندوة دعت إلى هذا المعسكر كثيراً من الأصدقاء .

• يقو الأخ حلمى توفيق الزنفلى إن أعضاء ندوة سندباد بزفتى يدخرون كل شهر مبلغاً من المال ليشتروا به بعض الملابس واللعب لتوزيعها على الأطفال الفقراء فى عيد الفطر القادم .

• ندوة سندباد بمناوى الباشا بالبصرة (العراق) تشكر الأخوين : خضر اللوزى (طرابلس الشام) ووجيه كوثرانى (بيروت) على هديتهما القيمة ، وهى مجموعة من المجلات والصور اللبنانية .

• يقول الأخ محمد زياد الرافعى إن أعضاء ندوة سندباد بكلية طرابلس (لبنان) يقومون بترجمة خمس قصص أوربية ، وتلخيص خمس قصص عربية فى كل أسبوع !

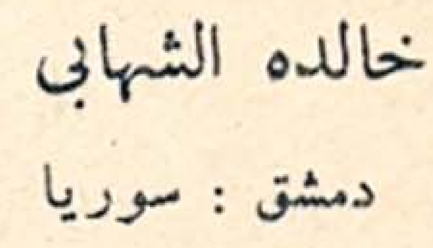
هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



إبراهيم عبد الحفيظ حسن
٢ سكة دمنهور مصر الجديدة
١٥ سنة
هوايته : المراسلة

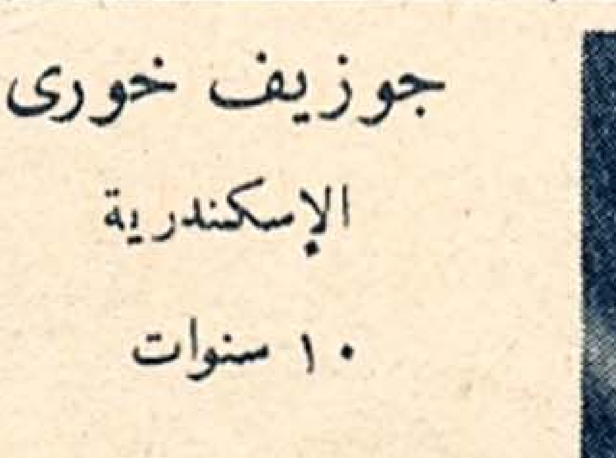


عبد العزيز عبد الرحمن مرشد
المسفلة : الحجاز
١٧ سنة
هوايته : الرحلات





خالده الشهابى
دمشق : سوريا
هوايتها : القراءة







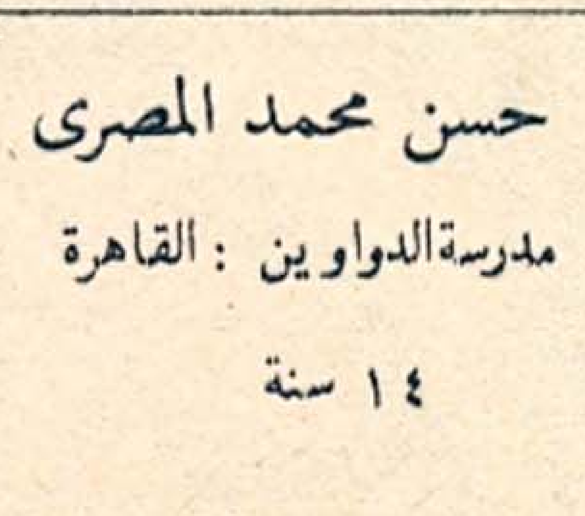
جوزيف خورى
الإسكندرية
١٠ سنوات
هوايته : قراءة سندباد



سعد هاشم الدورى
أعظمية . بغداد . عراق
١٥ سنه
هوايته : السباحة



محمد بعلبكى
صيدا : لبنان
١٥ سنة
هوايته : جمع الطوابع



حسن محمد المصرى
مدرسة الدواوين : القاهرة
١٤ سنة
هوايته جمع طوابع البريد

معرض الندوة

الأستاذ الإمام محمد عبده

[بريشة : محمد مصطفى الخادم]
ندوة سندباد بمدرسة دسوق الثانوية

إلى أصدقاء سندباد

• **تمام عبد العزيز تمام : المدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة .**

وجهنا إليك دعوة بالبريد للحضور إلى دار المعارف لتتسلم الجائزة التى فزت بها فى مسابقة باكستان ، ويبدو أن هذه الدعوة لم تصل إليك . نرجو حضورك والجائزة فى انتظارك . . .

• **فخرى نجيب حنا : الزقازيق**

نشكرك على ملاحظاتك القيمة ، وإن كل ماتفكر فيه لتواصل مجلة سندباد انتصاراتها فى ميدان الصحافة التربوية والقومية ، يدوز بأذهاننا ، ويستأثر باهتمامنا . . . فنحن نفكر فى زيادة عدد الصفحات ، ولكن هذه الزيادة تقتضى زيادة سعر المجلة ؛ ونفكر فى زيادة الصفحات الملونة ، وقد زيدت فعلا ، ونطمع فى زيادة أخرى . ونحرص على أن تصدر المجلة فى ورق ممتاز ، ولهذا نستورد لها من الخارج ورقاً خاصاً بها لا يوجد مثيله فى السوق المحلى ، ولعل ملاحظتك على الورق تنصب على بضعة الأعداد التى صدرت فى وقت تأخر فيه وصول رسالة الورق الممتاز من الخارج ، وقد وصلت أخيراً . . .

صلادينو حول العالم

ميناء بُومبَاي ..

لم يهبط صلادينو ومازينى فى «ميسورى» ، إذ قنعا بما رأياه من الجو من منظر «سيفا» وموكب المهراجا . . .

واستمرا طائرين حتى بلغا «ما دورا» حيث يقوم معبد الهندوس الأعظم ؛ ولكنهما لم يجدا فى أنفسهما رغبة للهبوط كذلك ، اكتفاءً بمشاهدة مناظر المعبد من الجو ؛ إذ كان فى مادورا يومئذ معركة عنيفة تدور بين المسلمين والهندوس ، كما يحدث فى كثير من الأيام بتلك المنطقة ؛ فخاف السائحان الصغيران أن ينالهما نصيب من شر تلك المعركة ، واستمرا طائرين فى اتجاه «بومباى» ميناء الهند العظيم . . .

وكان صلادينو ومازينى يشعران بجوع شديد ؛ فأسرعا فى طيرانهما بكل ما يملكان من قوة ، حتى وصلا إلى بومباى فى زمن قصير لا يكاد يتصوره العقل . . .

وبومباى هى أكبر موانى الهند ، وأغناها ، وأعظم أسواقها التجارية ؛ وقد اكتسبت قيمتها هذه بعد شق قناة السويس فى القرن الماضى ؛ إذ سهلت المواصلات بين الشرق والغرب ، وبين أوربا وآسيا ؛ فصارت أعظم المراكب التجارية تخترق قناة السويس متجهة من أوربا إلى الشرق البعيد ، فتمضى فى البحر الأحمر حتى تجتاز «باب المندب» ، بالقرب من «عدن» ، ثم تمضى فى المحيط الهندى إلى بومباى . . .

أما المتاجر فى شوارع بومباى فقد نسقت تنسيقاً بديعاً ، وازدحمت بالمعروضات التجارية ، وكثرت حولها الحركة ! كما تشاهد فى أعظم مدن العالم التجارية . . .

قال مازينى وهو يرى تلك المناظر : إننى لم أكن أصدق يا خالى أن فى الهند مثل هذه المدينة العظيمة الأنيقة ؛ وإننى ليخيل إلىّ الآن أننى فى ميناء أوربى ، لا ميناء من موانى المحيط الهندى !

قال مازينى ضاحكاً : إن كثيراً من الأوربيين يا مازينى ، يعتقدون أنهم وحدهم المتحضرون ، الذين ملكوا كل أسباب الحضارة والمدنية ، وأن بلاد الشرق ليست إلا مزرعة خصبة ، يعيش فيها قوم من الهمج ليس لهم نصيب من الحضارة والمدنية ؛ وقد رأيت اليوم بعينيك



ولم تكن بومباى قبل بنائها أرضاً متصلة بشاطئ الهند ، ولكنها كانت جزيرة كبيرة خضراء ، يفصل بينها وبين الساحل الهندىّ خليج ضيق ؛ فلما بنى عليها الميناء ، أقيمت على ذلك الخليج عدة جسور تربط بين الجزيرة والشاطئ ، وبذلك اتصلت الجزيرة بأرض الهند ، وصارت أعظم ميناء من موانى تلك البلاد . . .

وقد دهش مازينى دهشة عظيمة حين رأى ميناء بومباى ؛ إذ لم يكن يخطر فى باله قطُّ أن فى تلك البلاد مثل هذا الميناء الفخم الضخم . . .

رصيف جميل منتظم ، قد رستْ عليه طائفة من كبار السفن الأوربية ، تحمل من بضائع العالم إلى الهند ، وتنقل طرائف الهند العظيمة إلى كل بلد من بلاد العالم . . .

كذب هذا الادعاء ؛ فلعلك تؤمن بعد اليوم أن هنا حضارة ومدنية تفوقان فى بعض الأحيان حضارة أوربا ومدنيتها ! . .

وكان الجوع قد بلغ من صلادينو وابن أخته مبلغاً عظيماً ، فرأيا أن يهبطا إلى المدينة ليأكلا ؛ ولكنهما كانا حريصين على ألا يراهما أحد ، فاختارا مكاناً بعيداً ، على قمة جبل يطل على البحر ، وهبطا بكل حذر ؛ ولكنهما لم يكادا يلمسان الأرض بأقدامهما ، حتى هبت عليهما روائح كريهة منتنة ، تنبعث من حفر قريبة من المكان الذى هبطا فيه ؛ فقال صلادينو : إننا لم نحسن اختيار المكان الذى نهبط فيه يا مازينى فإننا الآن قريبان من «برج السكون» ، وخير لنا أن نبتعد قليلا قبل أن تخنقنا هذه الروائح الكريهة . . . .



هاربٌ مِنَ السِّجن!

في طريق الصحراء ، حيث يكثر السياح في بعض المواسم ، أنشأ « أبو خليل » مطعماً لخدمة السياح ، وكان يرسل كل ما يكسبه من المال إلى ولده « خليل » الطالب بالجامعة ! ... ...



















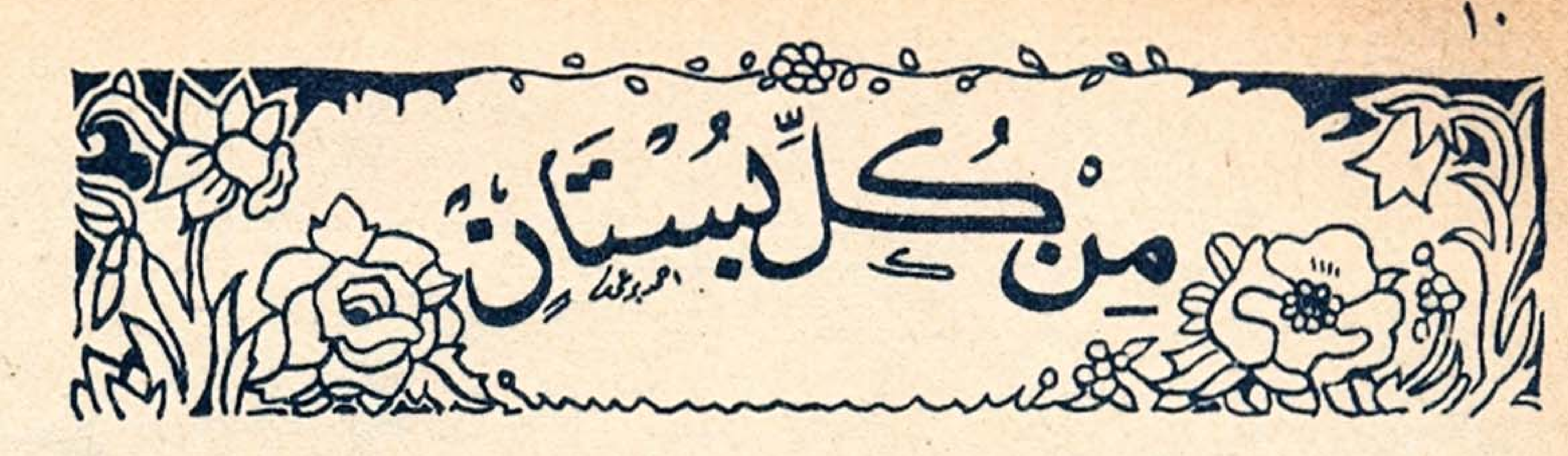












الحية وعصفور الجنة

كان فى سفينة نوح عليه السلام ، زوجان من كل نوع من الناس ومن الحيوان ومن الطير ومن الحشرات ومن الزواحف . . .

فلما فاض الماء وأغرق كل ما على الأرض من الأحياء ، بقيت السفينة سابحة بما تحمل من هذه الخلائق المختلفة . . .

وذات يوم ، بينما كانت السفينة سابحة فوق الطوفان ، ثُقب جزء من قاعها ، فتسرّب منه الماء ، فخشى الركاب أن يغرقوا كما غرق كل ما على ظهر الأرض ، وأخذوا يفكرون فى وسيلة لسدّ ذلك الثقب قبل أن يملأ الماء السفينة . . .

حينذاك قالت الحية : إننى أستطيع أن أسد ذلك الثقب بجسمى ، فأنقذكم جميعاً من الهلاك ، على شرط . . .

قالوا جميعاً : ما هذا الشرط ؟

قالت : أن تعطونى اللحم الذى يحتوى على الدم الحلو المذاق :

فوافقها الجميع على ذلك الشرط ، وطلبوا إليها أن تسرع فتسد ذلك الثقب ، فأطاعت الحية ، وسدّت الثقب ، فمنعت تسرُّب الماء ؛ وبذلك أمن الناس شر الغرق . . .

فلما انتهى الطوفان وجف الماء ، طلبت الحية من البعوضة أن تبحث لها بين المخلوقات عن الدم الحلو المذاق ؛ فمضت البعوضة تلذع الأجسام لتذوق دمها ، وأخذت تتنقل من جسم إلى جسم ، وهى تمتص الدم بخرطومها الدقيق ؛ فوجدت أن أحلى دم هو دم الإنسان ؛ فأسرعت إلى الحية لتخبرها . . .

وبينما هى فى طريقها قابلها «عصفور الجنة» ، فسألها : هل وجدت ما كنت تبحثين عنه ؟

قالت : نعم ، إن الدم الحلو هو دم الإنسان !

قال العصفور : أتخبرين الحية بهذا؟

قالت : نعم !

ثم تأهبت البعوضة لاستئناف الطيران ؛ ولكن العصفور فكر فى الأمر ، وأراد أن يمنع البعوضة من إخبار الحية ، فهجم عليها فكسر فكّيها ، حتى لا تستطيع أن تتكلم . . .

ولما وصلت البعوضة إلى الحية ، أرادت أن تخبرها ، فخرج الصوت من فمها : دِزِن ، دِزِنْ !

فلم تفهم الحية شيئاً من لغة البعوضة ؛ فانتهز العصفور الفرصة وقال : أنا أعرف ماذا تريد البعوضة أن تقول :

قالت الحية : وماذا تريد أن تقول ؟

قال : إنها تقول : إن الدم الحلو هو دم الضفدعة

ففهمت الحية قصد العصفور ، وهجمت عليه لتنهشه ، ولكنه طار مسرعاً ، فلم تدرك إلا جزءاً صغيراً من ذيله . . .

ومن ذلك الوقت ، نرى الناس يحبُّون العصافير ويضيِّفونهم فى بيوتهم ؛ ولكنهم يكرهون الحيات والثعابين !

من أصدقاء سندباد

عيد أزهار البرقوق

فى مدينة «هامبورج» بألمانيا ، يحتفل الأطفال بعيد يسمونه «عيد أزهار البرقوق» ؛ ولما كنا فى هامبورج ، اشتركت أنا وأخى فى هذا العيد ، الذى يكون عادة فى الربيع ؛ وفيه يجتمع الأطفال فى مكان خاص ، كمدرسة مثلا ، أو كنيسة ، ويحملون أزهاراً فى أشكال باقات جميلة ، ويخرجون صفوفاً يغنون ، ويسيرون فى شوارع المدينة ، ثم يعودون إلى مكانهم الأول بعد انتهاء المرور فى الشوارع ، وقبل انصرافهم توزع عليهم الحلوى والفواكه ولهذا العيد قصة طريفة :

فمنذ نحو خمسمئة سنة ، كانت ألمانيا مقسمة إلى مقاطعات ، كل مقاطعة مستقلة ، وكان حكام هذه المقاطعات فى تنافس دائم وحروب وعداء ، وحدث أن أغار على مدينة هامبورج حاكم المقاطعة المجاورة ، وشدد عليها الحصار بجيشه ، وبقى محاصراً لها مدة طويلة نفذ فى أثنائها ما كان فى المدينة من طعام ، حتى أكل الناس القطط والكلاب ، وصار الأطفال يموتون من الجوع !

فلما جاء الربيع و بدأ البرقوق يزهر ، فكر حاكم مدينة هامبورج فى حيلة يتمكن بها من فك الحصار ، فجمع أطفال المدينة ، وأعطى كل طفل باقة من أزهار البرقوق ، وسيرهم صفوفاً إلى جيوش العدو المحاصر للمدينة .

فلما رأى قائد الجيش المحاصر الأطفال يتقدمون إليه بباقات الزهور ، استقبلهم بحنان وعطف ، ثم لاحظ شحوب ألوانهم ، ونحافة أجسامهم ، فسألهم عن السبب ، فقالوا إنهم لا يجدون طعاماً يأكلونه ، وقد نفد ما كان فى المدينة من الطعام .

عند ذلك رق القائد لحالهم ، وأمر أن يفك الحصار عن المدينة ، وأن يعود الجيش إلى قواعده ، و بهذه الوسيلة انصرف العدو عن أبواب مدينة هامبورج ، وعادت لها حياتها الطبيعية ، وأنقذ الناس من الجوع والبؤس .

ومنذ تلك الحادثة يحيى أطفال المدينة وضواحيها هذه الذكرى ، ويحتفلون بها على أنها عيد من أعيادهم المحلية ، عيد فيه أنقذت المدينة من الجوع ومن خطر العدو المحاصر .

مانشستر — جونار عبد العزيز

كوبٌ من الرمل

تأمل فيما حولك ، تجد أشياء كثيرة لا تعدّ ، قد صُنعت من الزجاج : النوافذ أدوات المائدة ، الساعات ، المنظار ، المجهر ، المصابيح ... فهذه الآلات وآلاف غيرها ، قد صُنعت كلها من الزجاج . فهل تعرف كيف يصنع هذا الزجاج ؟

يقولون : إن أول من توصّل إلى كشف الزجاج ، جماعة من الملاحين ، غرقت سفينتهم . ونجوا ، فتجمعوا على شاطئ البحر ، وأخذوا يشعلون النار ... فأذابت النار الرمل والحجر ، وصيّرتهما زجاجاً مصهوراً ..

وإذا كان هذا القول أسطورة خيالية فإنها تشير إلى طريقة صنع الزجاج ؛ فالمادة الرئيسية فى الزجاج هى الرمل !...

والرمل أنواع : منه ما اختلطت به شوائب ، جعلته غير نقىّ ؛ وهذا النوع تصنع منه الأدوات التى لا يُقصد منها أن تكون شفافة تكشف عما وراءها ، كالقوارير الرخيصة ؛ أما البلور النقىّ ، وعدسات المناظير ، فلا تصنع إلا من أجود أنواع الرمل . بعد أن يعالج بموادّ كيميائية خاصة ، تزيل كل ما يكون به من موادّ غريبة ...

وطريقة صنع الزجاج العادى ، هى أن يصهر الرمل والحجر الجيرى . وقد تضاف إليهما الصودا .

فتخلط هذه المواد أولاً بواسطة آلة خاصة ، تطحنها ، حتى تصيرها كالسكر المحبب ...

ثم يصهر هذا الخليط فى أفران ذات حرارة مرتفعة . ويحدث صهرها على ثلاث مراحل ، لأن الحرارة تحدث أولا تفاعلا كيميائياً بين مواد هذا الخليط ، فيصبح عجينة لزجة ، مليئة بالفقاقيع ...

وترفع درجة الحرارة ثانية فتزداد العجينة سيولة ، وتطفو الفقاقيع ، ثم تختفى ...

ثم تخفض درجة الحرارة بعد ذلك ، فيعود السائل عجينة لزجة ، وحينئذ يشكّل الزجاج .

وأقدم طريقة لتشكيل الزجاج هى استعمال الأيدى . أما اليوم فالآلات الميكانيكية هى التى تقوم بذلك ، ولا تستعمل الأيدى الآن ، إلا فى صنع أدق أنواع الزجاج ، كالأدوات البللورية والأجهزة العملية ، والزخارف الفنية على بعض الآنية ، لما تحتاج إليه هذه الأشياء من مهارة خاصة ، ودقة فائقة .

ولو زرت مصنعاً ، وشاهدت تشكيل الزجاجة يدوياً ، لرأيت العمال جماعات كل ثلاثة منهم يعملون معاً ، فالأول يصنع جسم الزجاجة بأن يُدخل فى وعاء الزجاج المصهور قضيباً مجوّفاً ، مُحمّىً فى النار ، ثم يخرجه وقد تجمعت حوله قطعة من العجينة اللزجة ، وينفخ فى القضيب فتنتفخ العجينة ، وتصير كالكرة ...

وحينئذ يأتى دور العامل الثانى ، وعليه أن يجهز للزجاجة عنقها وقاعدتها ، وذلك بأن يلصق قطعة من العيجنة اللزجة بالكرة المجوفة ، عند اتصالها بالقضيب ، ثم يغمس طرف الكرة الآخر ، فى الزجاج المصهور ، فيتجمع بعضه ، ويكوّن القاعدة ، فيسويها العامل بآلة خشبية خاصة ...

أما العامل الثالث فيفصل القارورة عن قضيب النفخ ، ويعلّقها ، ويسخن طرفها العلوىّ ، ويقطع الزوائد ، ويفتح فمها بآلة خاصّة ، فتصبح فى شكلها المعتاد .

وقد أغنت الآلات اليوم عن استعمال الأيدى ، وكانت أسرع منها وأسلم ، حتى تمكن المخترعون من صنع نسيج زجاجىّ ، بصبّ الزجاج المصهور من ثقوب دقيقة جداً ، فينزل كالخيوط الرفيعة ، ويلفّ ، وتصنع منه بعض الأنسجة التى لا يخترقها الرصاص ، لأنها تنحنى كالمطاط ، وتلين للرصاصة فتذهب قوتها ...

بل لقد اهتدى العلماء إلى طريقة يصنعون بها زجاجاً لا ينكسر ، وإنما ينشر كالخشب ، وتدقّ فيه المسامير ! كما صنعوا زجاجاً كالآجر ، يستخدم فى البناء ؛ وزجاجاً يقاوم الحرّ الشديد والبرد القارس ؛ وزجاجاً يطفو على الماء كالفلين ؛ وزجاجاً مثل كرة المطاط ، إذا رمى على الأرض ارتد إلى راميه كما ترتد الكرة إلى اللاعب !

ولا تنس الزجاج الملون ، والزجاج المنقوش ، والمرايا ...

والله وحده يعلم ما يخبئه الغيب من أنواع جديدة من الزجاج لم نعرفها بعد ...




زوزو المغامر
حمَّام
وضع موريلي
سوف أعاكس «ثريا»...
سوف تبتل وتصرخ!
يا ماما
سوف أرميك بباقي الماء
ياشقى الست مكسوفاً
أنا بشقى سوف ترين!
أوه... الشقى!
سوف تستحين.
النجدة... يا ماما...
أوه!
النجدة!
يامجرم! سوف ترى!
أخرجونى من هنا إنى أختنق!
سوف أبلّك كالسمكة!
النجدة... إنى أختنق!
خذ... يا مجرم!
النجدة... إنى أغرق!
ها..ها..ها
آى... يالها من مغامرات!
ثريا أغرقتنى... إن البنات أشقى من الشياطين!



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة ـ ٢٠

قال سندباد :

كانت الليلة التى قضيتُها فى الصراع مع الذئبين طويلة متعبة ؛ فلم أكد أصبل مع الناقة ونمرود إلى تلك الأكمة البعيدة ، حتى وجدتُ بى حاجة إلى راحة طويلة ؛ وكان ظل الأكمة يمتدّ وراءها طويلا ، والنسيم الرَّطب يهبُّ عليها منعشاً عطراً ؛ فلم أكد أجد ظل الراحة وعطر النسيم المنعش فى جوار الأكمة ، حتى ثقلتْ أجفانى ، فتوسدتُ ذراعى ونمت إلى جانب الناقة ونمرود ...

ثم استيقظت بعد ساعات ، فرأيت الشمس قد قطعت نصف مدارها وأخذت تنحدر نحو الغرب ، ورأيتُ رقعة الظل قد ضاقت حولى وأخذ ضوء الشمس الحارة ينقصها شيئاً بعد شىء وهو يزحف نحوى ؛ فرأيت أن أتحول عن موضعى ذاك لأبحث عن مكان آخر أكثر ظلا ، نقضى فيه ساعة الظهيرة الحارة . . .

ثم بدا لى أن أصعد الأكمة لأكشف المكان من حولى ، فلم أكد أقطع بضع خطوات على مصعد الأكمة ، حتى رأيت آثار أقدام متجهة نحو اليمين ، فمشيت على آثارها لأعرف أين تنتهى ؛ وكانت نهايتها قريبة ؛ فإنى لم أكد أسير بضع خطوات أخرى حتى رأيت ذلك الطريق ينحدر هابطاً إلى ساحة رحبة ، فيها آثار نيران حديثة ؛ فأيقنتُ أن جماعة من رُوَّاد ذلك الطريق كانوا هنا منذ قريب . . .

وكان فى الأرض المستوية أمام باب المغارة، آثار تدل على أن جمالا كانت باركة فيها منذ قليل؛ وعلى يسارها طريق ممهد ينحدر هابطاً إلى أسفل الأكمة من الجانب الآخر؛ فعلمت أن الجماعة الذين كانوا هنا قد انصرفوا من ذلك الطريق، فانحدرت فيه وأنا أظن أنه يؤدى بى إلى المكان الذى أنختُ فيه ناقتى، ولكنى حين انتهيت إلى آخره لم أر أمامى إلا فضاءً ممتداً لا آخر له، ولا ورائى إلا الأكمة التى انحدرت من أعلاها منذ لحظة؛ فعلمتُ أن هذه الأكمة تفصل بين واديين، أحدهما هو الوادى الذى تركتُ فيه ناقتى، والآخر هو هذا الوادى الذى أراه ممتداً بين يدىّ إلى مالا نهاية . . .

ولكنى مع ذلك قد خيِّل إلىَّ أن باستطاعتى أن أدور حول الأكمة حتى أصل إلى ناقتى وكلبى، فأقودهما إلى ذلك المبرك المستوى عند باب المغارة، حيث نقضى وقتاً نستريح فيه ونستردُّ العافية . . .

فأخذت أدور حول الأكمة من جهة اليمين، كما يدور الطائف حول الكعبة؛ ولكنى قطعتُ مسافة طويلة دون أن أنتهى إلى غاية؛ إذ كان جانب الأكمة غير منتظم، فتارة يتعرَّج، وتارة يستقيم، وتارة يبرز ممتداً نحو الوادى؛ وأنا أتعرَّج معه حين يتعرج، وأستقيم حين يستقيم، وأتعمق فى الوادى كلما برز جانب من الأكمة ممتداً نحو الوادى؛ ومضتْ ساعة وأنا أمشى إلى جانب الأكمة دون أن أصل إلى مكان ناقتى وكلبى؛ وخشيت لو استمررت فى السير أن يمضى ما بقى من ساعات النهار دون أن أصل؛ فرجعت من حيث جئت؛ لأدور حول الأكمة من الناحية الأخرى، آملا أن يكون الطريق فيها أكثر استقامة وأسرع توصيلا . . .

ومضت ساعة أخرى قبل أن أعود إلى المكان الذى بدأت منه السير، ثم مضيت فى الطريق الآخر دائراً حول الأكمة من جهة الشمال . . .

ولحظتُ فى تلك الساعة أن الشمس قد اصفرَّت للمغيب، فأسرعت فى السير لأصل إلى ناقتى وكلبى قبل أن يدركنى ظلام الليل . . . واستمررت أمشى . . .

ولم يكن الطريق فى ذلك الجانب منتظم الدوران حول الأكمة كما كنت أنتظر، ولا كان أكثر استقامة من الطريق الآخر؛ فلم ألبث — بعد أن مشيت ساعة كاملة — أن أحسستُ بأن من المخاطرة الاستمرار فى السير . . .

وكان وجه السماء قد اصطبغ بحمرة الغروب؛ فخشيت أن يدركنى الظلام فى طريق لم أسلكه من قبل ولا أعرف أين ينتهى؛ فقررت أن أعود من حيث جئت، بعد أن مشيت بضع ساعات بلا فائدة، لأصعد الأكمة من حيث هبطت، وأرجع إلى ناقتى وكلبى . . .

وعدتُ إلى أول الطريق وقد هبط المساء وانتشر الظلام حتى لا أكاد أرى موضع قدمى؛ ولكنى كنت أعرف معالم الطريق، فلم أخَف، وأخذت أصعد الأكمة متجهاً نحو الساحة المنبسطة أمام باب المغارة، لأنحدر منها إلى الجانب الآخر من الأكمة؛ ولكنى لم أكد أمضى فى ذلك المصعد الممهد إلى نصفه، حتى سمعتُ أصواتاً، ثم رأيتُ ضوءاً، ثم انكشف الضوء عن لهب يتراقص به الريح، فعلمتُ أن عند باب المغارة ناساً يشعلون ناراً؛ فشعرتُ بأنس، ثم شعرتُ بقلق، ثم أحسستُ بالخوف يملأ قلبى؛ فوقفت فى منتصف الطريق وأنا أفكر فى أمرى: أأستمر فى السير حتى أبلغ مكانهم فيرونى، أم أتوارى عن عيونهم حتى أعرف من أمرهم ما يجب أن أعرف، مخافة أن يكونوا من أهل الفساد والشر؟ . . .

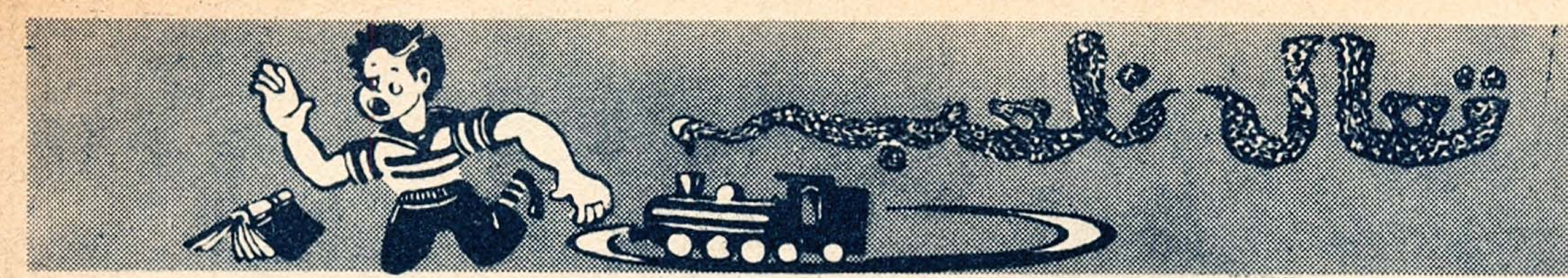
وغاب عنى صوابُ الرأى فلم أدر ماذا أفعل، وظللتُ واقفاً فى مكانى برهة، وأنا فى حيرة شديدة من أمرى، وقلبى يخفق خفقاناً شديداً . . .

ولكنى لم ألبث أن شعرتُ بالضيق من طول الوقوف. فاستأنفتُ السير على حذر، وأنا أسأل الله أن يعصمنى من شرِّهم، إن كانوا من أهل الفساد والشر . . .

واقتربتُ من الساحة، فرأيت على ضوء النار المشتعلة بضعة رجال قد تحلَّقوا حول قدر منصوبة على النار وهم يتبادلون الحديث؛ وجرى لعابى حين خطر ببالى أن بهذه القدر طعاماً يُنضجه القوم لعشائهم؛ ولم أتذكر إلا فى تلك اللحظة أننى قد قضيتُ نهارى كله بلا طعام؛ وخَيَّل إلىَّ الجوع أننى لو طلعتُ عليهم لدعونى إلى طعامهم، على عادة أهل البادية . . .

ولكنى لم ألبث أن تراجعتُ مذعوراً حين طرق أذنىَّ بعضُ ما يدور بينهم من الحديث . . . .





لعبة الرسم

هذه لعبة مسلية يمكن أن يشترك فيها اثنان ، يبدأ الأول برسم خط أو قوس فى أى اتجاه يرغبه ، ثم يرسم الثانى خطاً ملاصقاً للخط الأول فى أى اتجاه آخر ، بحيث يرمى إلى الوصول إلى شكل معين ، ثم يرسم الأول خطاً آخر يساعد على تحديد شكل معين ، ويستمر اللاعبان هكذا ، بحيث يحاول كل منهما أن يفهم الغرض الذى يقصده الثانى ، حتى يصلا فى النهاية إلى شكل يمثل شيئاً معيناً ، ويلاحظ فى خلال اللعب ألا يتحدث كل منهما عن الشىء الذى يريد رسمه .

ملاحظة : يسر مجلة سندباد أن ترسل إليها النتائج التى حصلت عليها من هذه اللعبة ، وستنشر المجلة الأشكال التى تنال الاستحسان وأسماء مرسليها .

حزرفزر

١



حاول أن تعرف موطن هذا الفارس .

٢



متى يمشى هذا الحيوان هكذا ؟

اللغة السرية

١ ٢ ٣ ٤ ٥	٢ ٦ ٧	٢ ٤ ٦ ٨

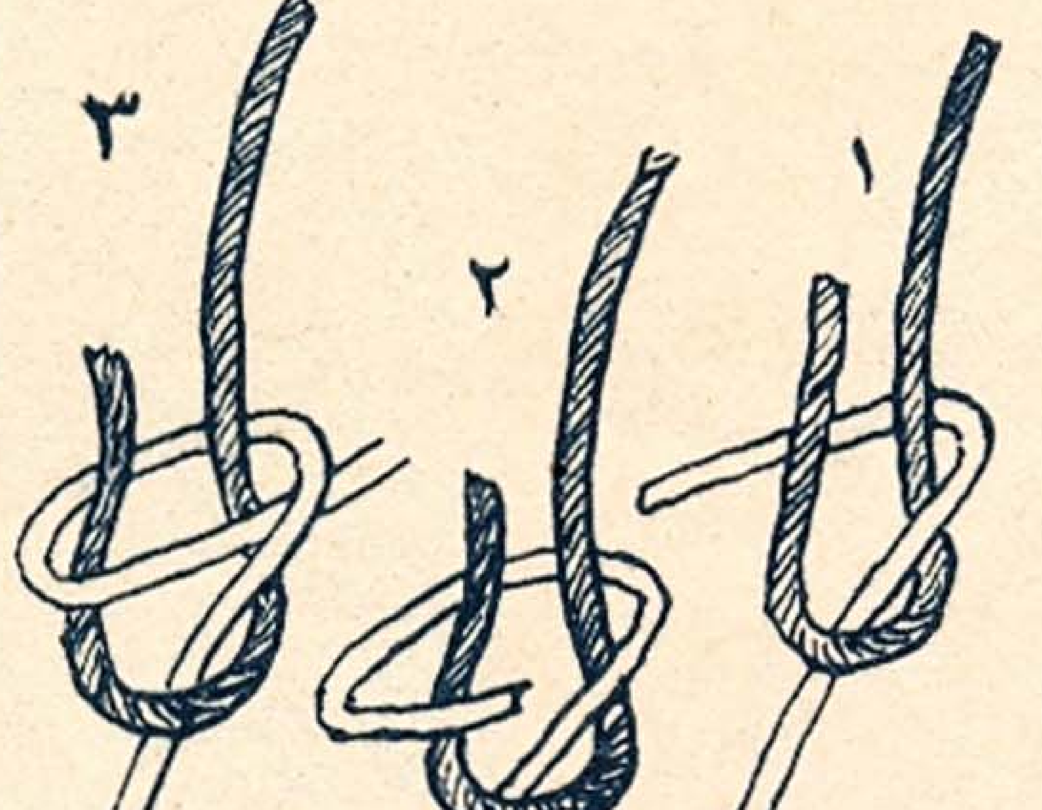
حاول أن تقرأ العبارة المرموز لها بالأرقام السرية التى فى داخل المستطيلات أعلاه ، مع العلم بأن :

ع = ٢ ، م = ٤ ، ل = ٦

خداع نظر

* رتب ثلاثة عيدان من الكبريت على سطح ورقة سمراء كما فى الشكل أعلاه ، ثم حدق النظر فى هذا الشكل ، فستدهش حين ترى شبحه فى المكان المبين بالخطوط المنقطة .

العقد



* الخطوات الثلاث السابقة تبين طريقة ربط حبلين غير متساويين فى السمك معاً بعقدة تسمى (التوصيلة المفردة) . حاول أن تتدرب على عملها بسرعة .

حلول ألعاب العدد ١٩

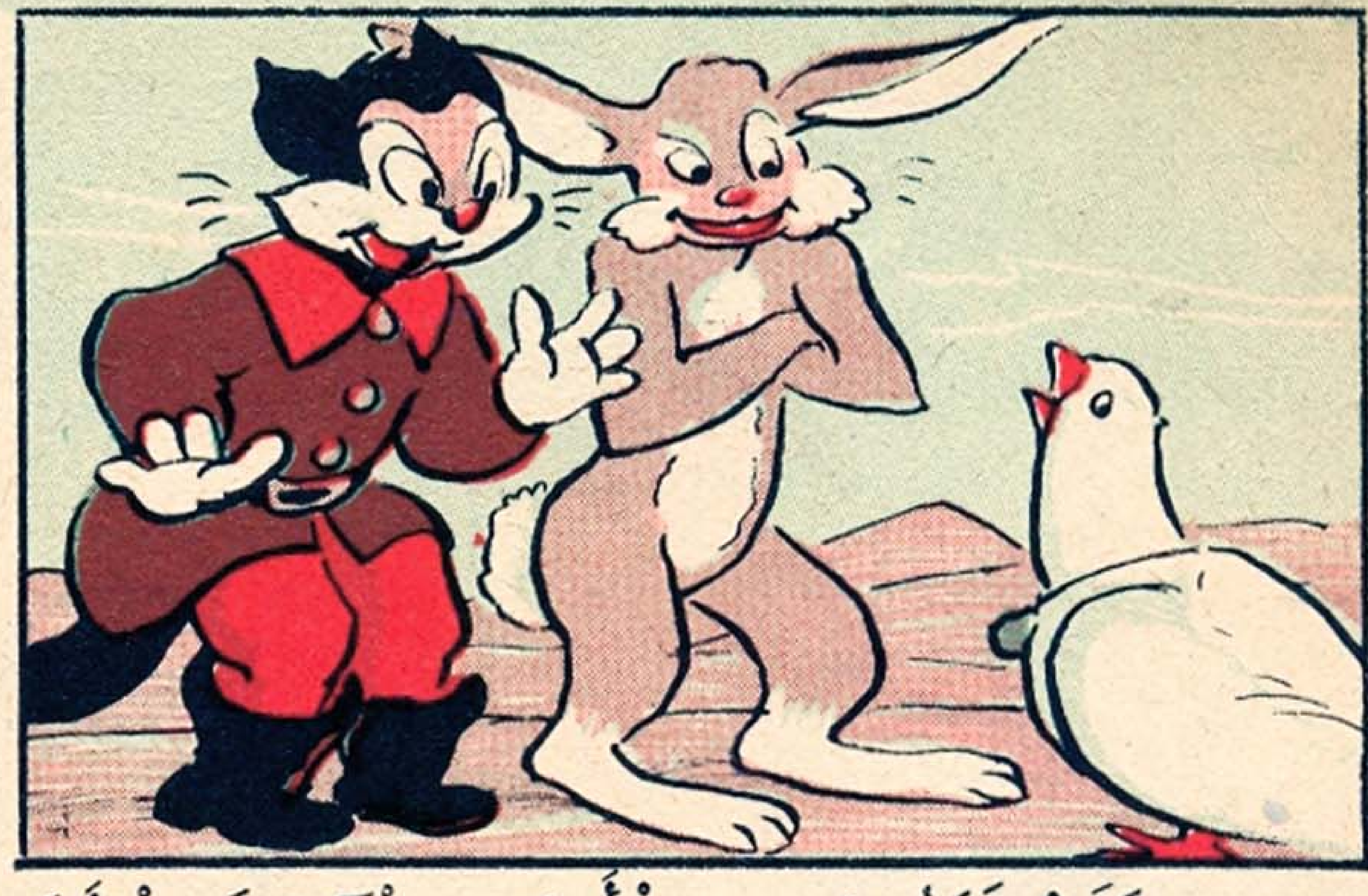
● الكلمات المتقاطعة :

س	ا	ل	م
ا	ى	م	ن
ل	م	ع	ى
م	ن	ى	ر

● اختبر قدرتك

المستقيمات السبعة كلها متساوية .

بوسى فى بلاد الأرانب !



١ — قالت نجاة لبوسى والأرنب: الآن قد اطمأن قلبى عليكما، فاسمحا لى أن أطير إلى الزعيم أرنباد، فأخبره بقرب قدومكما إلى بلاده، ثم أعود إليكما !



٢ — ثم طارت نجاة إلى بلاد الأرانب، وتركتهما على الشاطئ يتسامران؛ ولكن بوسى شعرت بالجوع، فصنعت شبكة من ألياف بعض الشجر، وطرحتها فى البحر لتصطاد !



٣ — وكان الأرنب جائعاً مثل بوسى، فجلس بجانبها ينتظر الصيد؛ فخرجت الشبكة وفيها سمكة أكبر منهما، فخاف الأرنب وجرى، وترك بوسى والسمكة !



٤ — خرجت السمكة من الشبكة، وأخذت تنط على الشاطئ برهة؛ فصبرت عليها بوسى حتى ماتت، ثم أقبلت تأكلها، فلم تترك منها إلا عظم الرأس والسلسلة !



٥ — ووصل الأرنب فى جريه إلى حقل الكرنب، فأقبل على كرنبة، يأكلها، فانتبه الفلاح لصوته، وأسرع إليه ليمسكه، فجرى نحو بوسى يستنجدها ...

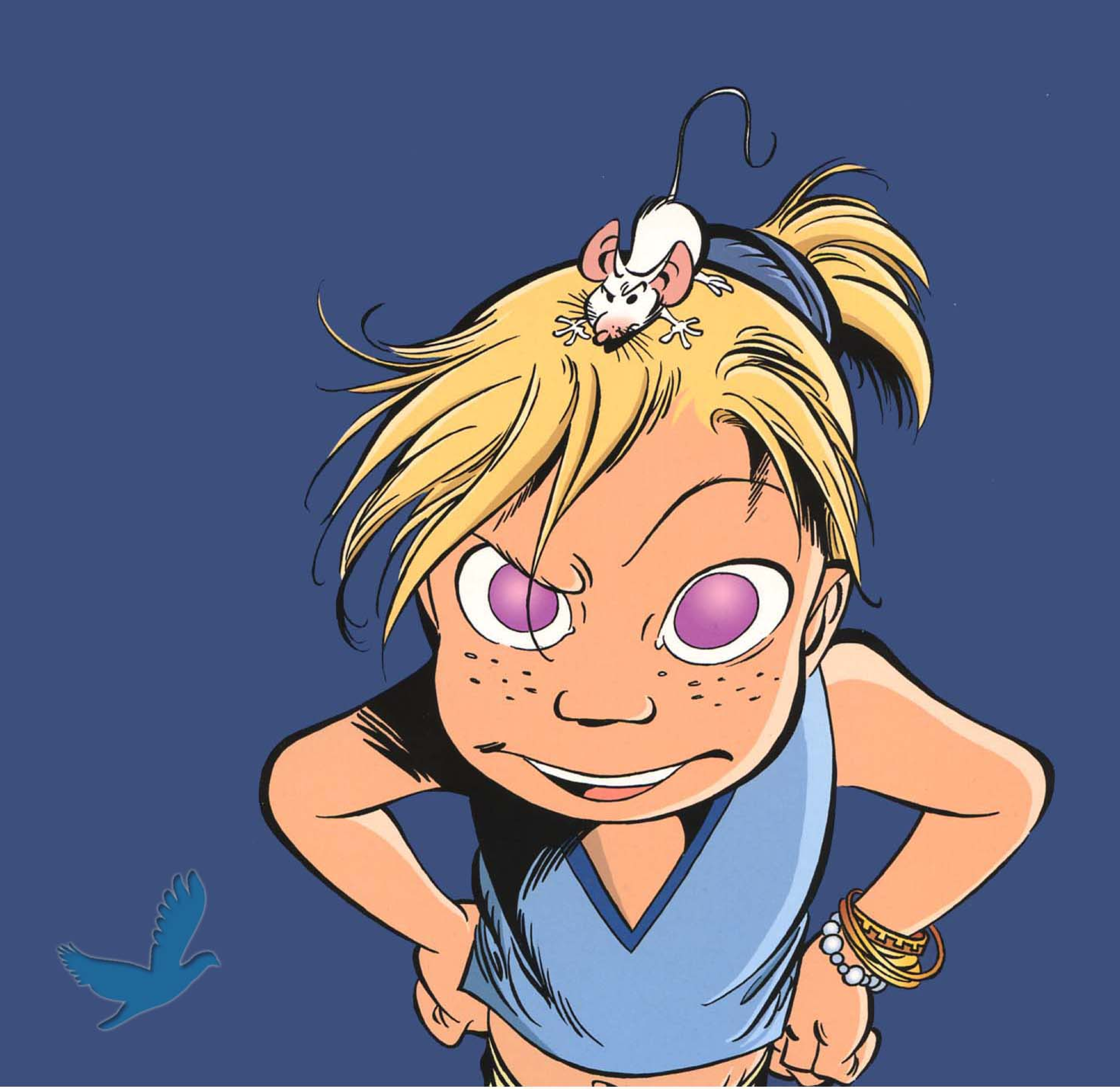


٦ — وجرى الفلاح وراء الأرنب، ولكنه أسرع حتى اختفى عن عينيه، فلم ير إلا بوسى وهى نائمة شبعانة، فظن أنها أم الأرانب، وأقبل عليها ليمسكها ...

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
BLUE BIRD
WWW.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء

